

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.23

«Утверждаю»
Приказ № 207-о от 30.08.2023
директор школы
Безродная Я. А.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Изостудия»**

Срок реализации программы: 3 года
Возраст учащихся: 7-13 лет

Составитель:

Шикина А. А.
Черникова Е. А.

**ГАТЧИНА
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Изостудия» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ№8 «Центр образования »

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа имеет художественную направленность: используется как программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению. Она также способствует гармоничному развитию личности ребенка, развивает художественное воображение и творческую активность; формирует у обучающихся любознательность, потребность в творчестве, способности анализировать и размышлять.

Актуальность программы

Со всё возрастающей значимостью творческой деятельности в жизни современного ребенка проблема развития творческой активности становится актуальной как никогда. Сталкиваясь с кризисом изобразительного творчества, многие подростки оставляют попытки рисовать, во взрослом возрасте больше не возвращаясь к этому занятию, а младшие школьники не решаются окунуться в мир творчества, не имея достаточных навыков и мотивации. Данная программа рассчитана на поддержание и развитие творческого интереса обучающихся и сочетает в себе элементы начального овладения изобразительным языком, освоения художественного языка книги и базовых навыков, необходимых при работе в различных изобразительных техниках. Для достижения наилучших результатов на поприще развития творческой активности и потенциала обучающихся программа является интегрированной. Это делает погружение в творческую атмосферу максимальным; развивает и поддерживает интерес обучающихся к истории Родины и родного края; помогает

организации такой информационной и творческой среды, что поможет ребятам создавать иллюстрации не только к знакомым произведениям и произведениям школьной программы, но и визуализировать собственные литературно-художественные идеи.

Агрессивность и массовой культуры, и информационной среды могут оказывать пагубное влияние на развитие художественного вкуса, на способность детей отличать дурное от прекрасного. Уроки изобразительного искусства направлены на смягчение, сглаживание, даже искоренение этого влияния, что несомненно крайне актуально для общего развития ребенка. Также в современных условиях некой изолированности детей друг от друга важно, что любое качественное дополнительное образование реализует потребность детей в общении. Особенно, если это общение происходит в благодатной атмосфере приобщения к искусству.

Новизна данной программы заключается в том, что в неё включены не только темы по изобразительному искусству, но и по декоративно-прикладному творчеству и книжному иллюстрированию, адаптированные таким образом, чтобы заинтересовать обучающихся и развивать их всесторонне. Обучающиеся получают сведения о различных направлениях декоративно-прикладной и художественной деятельности человека: народных промыслах, книжной графике, бумажной пластике, конструировании, росписи предметов быта.

Педагогическая целесообразность

В основе реализации программы лежит системно-деятельный подход, основное внимание уделяющий развитию личности обучающегося путем его включения в образовательный процесс. Данный подход должен гарантировать достижение планируемых результатов освоения программы, причем обязательным считается создание основы для самостоятельного успешного усвоения обучающимися знаний, умений, компетенций, видов, способов деятельности. Личностно-ориентированный подход подразумевает ориентацию на обучение, воспитание и развитие всех учащихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Педагогические принципы. Названные выше подходы предполагают реализацию следующих принципов:

1. Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстает как проблема, на решение которой нацеливается деятельность учащегося. Создаваемая педагогом проблемная ситуация способствует вариативности образовательного процесса. В рамках программы выбор темы творческой работы, темпа выполнения, форм выполнения и защиты, поощрение собственного взгляд ребенка на проблему, его аргументированные выводы и самооценка создают условия для реализации творческих возможностей учащегося, помощь в создании творческой среды для успешной деятельности.

2. Принцип продуктивности обучения. Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение учениками чего-то нового. Данная программа дает широкий выбор тем и возможностей для учащихся выразить себя как в рисовании, так и в сочинительстве.

3. Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика.

4. Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства,

изучение которых станет основой формирования художественной культуры учащихся.

5. Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (педагога и учащихся), нацеленная на создание художественного произведения.

Цель программы: формирование у обучающихся целостного художественного сознания, активной творческой позиции, потребности в общении с искусством путем развития природных способностей к изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- 1) научить приёмам изобразительной грамоты, в том числе познакомить с понятиями цветоведения; сформировать навыки работы в различных техниках, как графических, так и живописных;
- 2) познакомить обучающихся с понятиями «графика», «живопись», «композиция», дать базовые знания из области истории искусств, сообщить знания об искусстве разных народов и эпох.

Воспитательные:

- 1) прививать уважение и любовь к своей стране, родному краю;
- 2) воспитывать коммуникативную культуру обучающихся, толерантность;
- 3) прививать аккуратность в работе и терпение, необходимое как при общении с товарищами, так и при выполнении творческих задач;
- 4) воспитывать потребность в творческой деятельности.

Развивающие:

- 1) развивать эмоциональную отзывчивость на красивое и безобразное, художественный вкус;
- 2) развивать внимательность, способность к наблюдению, воображение, фантазию;
- 3) развивать умение оценивать свою деятельность и деятельность других, а также активность, инициативность, самостоятельность.

Ожидаемые образовательные результаты.

Личностные:

- 1) развиваются художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- 2) умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности; самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- 3) стремление использовать новые художественные умения на практике.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся:

- 1) в умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающем мире (музей, окружающая природа, библиотека и т.д.);
- 2) в желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении произведений искусства;
- 3) в активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для осмысления содержания таких

учебных предметов как литература, русский язык, а также в формировании ясного представления об иллюстрированной книге как о единстве литературного и художественного произведений через ознакомление с лучшими образцами мировой графики и выполнение творческих заданий, заложенных в программе;

4) в обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

5) в умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Предметные

1) понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

2) умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);

3) способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

4) достигнуто умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности (живопись, монотипия, цветная и черно-белая графика, смешанные техники) для передачи замысла в собственной художественной деятельности; умение создавать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

Формы работы: вводное занятие; фронтальная форма организации учебной деятельности; самостоятельная работа; изучение нового материала (все темы).

Отличительные особенности: Дополнительная общеразвивающая программа «Развитие речи» учитывает **возрастные и индивидуальные особенности** детей. Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих **принципах:**

занимательность;

научность;

сознательность и активность;

наглядность;

доступность;

связь теории с практикой;

индивидуальный подход к учащимся.

Программа позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся.

Методы. В программе используются следующие методы:

объяснительно-иллюстративный;

метод единства формы и содержания;

дидактическая игра;

метод обобщающих уроков;

метод проблемного изложения;

метод самостоятельной работы;

метод проверки знаний

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Сроки реализации: 3 года

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с требованиями СанПиНов.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы контроля: наблюдение, самооценка, выставка, обсуждение.

Формы подведения итогов:

Сроки	Вид деятельности	Формы контроля
1 полугодие	Основы цветоведения Знание материалов и способов лепки	опрос, наблюдение, тестирование
2 полугодие	Знание и использование разнообразных выразительных средств в художественной деятельности Знание и применение правил работы с материалом	Индивидуальные творческие работы Опрос Тестирование

Структура программы. Содержание программы реализуется за 3 года обучения: 1^й год обучения – 136 часов (4 часа в неделю); 2^й год обучения – 136 часов (4 часа в неделю); 3^й год обучения – 136 часов (4 часа в неделю). Общий объём реализации программы — 408 часов. Форма занятий — групповая. На каждом году обучения занятия проводятся дважды в неделю по два часа.

Учебно-тематический план. Первый год обучения

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Форма контроля/аттестации</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1	Вводное занятие. Оттиски и отпечатки.	2	0,5	1,5	Предварительный контроль: наблюдение за ходом работы, итоговая выставка рисунков в конце урока
2	Палитра чувств. Осенний ковер.	2	0,5	1,5	
3,4	Какого цвета осенняя листва.	4	0,5	3,5	
5,6	Собираем листья.	4	0,5	3,5	
7,8	Осенний пейзаж.	4	0,5	3,5	Проверка усвоенных знаний и понятий в игровой форме
9-11	Звери в осеннем лесу.	6	0,5	5,5	
12-17	Граттаж.	12	2,5	9,5	
18	Осенний веер.	2	0,5	1,5	Проверка усвоенных знаний и понятий в игровой форме
19,20	Мой зверек.	4	0,5	3,5	
21	Букет трав.	2	0,5	1,5	
22,23	Первый снег.	4	0,5	3,5	Выставка по итогам темы, обсуждение
24-26	Парк зимой.	6	0,5	5,5	Предварите

					льный контроль: наблюдение за ходом работы, итоговая выставка рисунков в конце урока
27-32	Подготовка к Новому году. Зимняя сказка.	12	1,5	10,5	Выставка к новому году
33,34	Эмблемы.	4	0,5	3,5	
35-37	Любимая сказка.	6	1	5	
38,39	Мои четвероногие друзья.	4	0,5	3,5	
40,41	Дымковский город.	4	0,5	3,5	
42,43	Народные гуляния.	4	0,5	3,5	Выставка по итогам тем, обсуждение
44-46	Подарок маме.	6	1	5	Предварительный контроль: наблюдение за ходом работы, итоговая выставка рисунков в конце урока
47-50	Автопортрет.	8	1	7	
51-54	Натюрморт.	8	1	7	Проверка усвоенных знаний и понятий в игровой форме
55-58	Дома и улицы будущего.	8	1	7	
59-61	Самая красивая улица города.	6	0,5	5,5	Групповой проект
62-64	Бумажная пластика.	6	1	5	Итоговая

					диагностика
65-68	Волшебная аппликация.	8	0,5	7,5	Выставка по итогам года, обсуждение, групповой проект
Всего:		136			

Содержание программы 1 год обучения

Вводное занятие. Отгиски и отпечатки.

Планы на год. Ознакомительная беседа. Инструктаж по технике безопасности.

Палитра чувств. Осенний ковер.

Ознакомительное занятие. Организация рабочего места. Проба и смешение красок (акварель).

Какого цвета осенняя листва.

Работа 3 основными цветами. Получение составных цветов (гуашь).

Собираем листья.

Работа с основными и составными цветами. Добавление черной и белой краски (акварель, гуашь).

Осенний пейзаж.

Что такое пейзаж, линия горизонта, плановость.

Прорисовка деревьев краской на подготовленном формате (гуашь).

Звери в осеннем лесу.

Работа с формой и характером животного. Прием загоразивания (восковые мелки, акварель).

Граттаж.

Что такое гравюра. Приемы технические и отработка их на практике.

Осенний веер.

Размещение на листе (акварель, прием "по сырому").

Мой зверек.

Бумажная аппликация. Навыки работы с бумагой и ножницами (тонированная бумага).

Букет трав.

Приемы работы (тушь, перо).

Первый снег.

Навыки владения графическими материалами (работа на цветном фоне, гуашь).

Парк зимой.

Навыки работы пастелью (тонированная бумага, пастель).

Подготовка к Новому году. Зимняя сказка.

Новогодние сюжеты, поделки, оформление.

Эмблемы.

Выполнить декоративный эскиз.

Любимая сказка.

Смешанная техника. Рисунок по воображению.

Мои четвероногие друзья.

Пропорции животных (пастель, восковая пастель).

Дымковский город.

*Конструирование. Роспись города. Навыки склеивания
 Народные гуляния.
 Подготовка к празднику масленица. Лепка свистулек
 Подарок маме.
 Работа в цвете. Изображение различных цветов в вазе.
 Автопортрет.
 Пропорции лица, головы (гуашь).
 Натюрморт.
 Что такое натюрморт. Правильное распределение предметов (гуашь).
 Дома и улицы будущего.
 Аппликация. Работа фломастерами и цветными карандашами. Что такое архитектура?
 Самая красивая улица города.
 Работа пластилином на картоне. Поэтапное выполнение коллективной работы.
 Бумажная пластика.
 Приемы технические и отработка их на практике.
 Волшебная аппликация.
 Приемы технические и отработка их на практике. Итоговая групповая работа.*

К концу 1 года обучения

Обучающиеся будут знать:

- 1) терминологию изобразительного искусства, в т.ч. понятия «рисунок», «живопись», «скульптура», «архитектура», «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «тематическая композиция»;
- 2) основы цветоведения;
- 3) правила работы с художественными материалами и инструментами;
- 4) техники изобразительного искусства: акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки;
- 5) основы истории изобразительного искусства.

Обучающиеся будут уметь:

- 1) работать простым карандашом и резинкой, акварельными и гуашевыми красками; обращаться с цветными карандашами и фломастерами;
- 2) смешивать цвета, работать белилами и чёрной краской;
- 3) работать с цветной бумагой, картоном, клеем;
- 4) композиционно гармонично выполнять несложные пейзаж, портрет, натюрморт;
- 5) работать с натуры;
- 6) выполнять простые тематические композиции;
- 7) работать в техниках: штамп, монотипия, граттаж;
- 8) изображать простых по форме животных.

Второй год обучения

<i>№ урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Форма контроля/аттестации</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1	Вводное занятие. Я рисую мой мир.	2	0,3	1,3	Предварительный контроль:

					наблюдение за ходом работы, итоговая выставка рисунков в конце урока
2	Страна капелек.	2	0,2	1,8	
3	Цветная лужайка.	2	0,2	1,8	
4	Мир букашек.	2	0,2	1,8	
5	Веселое солнышко.	2	0,3	1,7	Проверка усвоенных знаний и понятий в игровой форме
6	Наша радуга.	2	0,2	1,8	
7,8	Листопад.	4	0,4	3,6	
9-11	Чудесный сад.	6	0,5	5,5	Проверка усвоенных знаний и понятий в игровой форме
12,13	Карусель красок.	4	0,4	3,6	
14,15	Птичий базар.	4	0,4	3,6	
16	В гостях у Лесовичка.	2	0,2	1,8	Выставка по итогам темы, обсуждение
17	Серебряная мечта.	2	0,3	1,7	Предварительный контроль: наблюдение за ходом работы, итоговая выставка рисунков в

					конец урока
18	Царство огня.	2	0,2	1,8	
19	Домик Метелицы.	2	0,2	1,8	Выставка к новому году
20	Пушистые звери.	2	0,2	1,8	
21	В Царстве тишины.	2	0,3	1,7	
22	Дерево волшебницы.	2	0,2	1,8	
23	Зеленая гостья.	2	0,2	1,8	Выставка по итогам темы, обсуждение
24-26	Ночь перед рождеством.	6	0,7	5,3	Предварительный контроль: наблюдение за ходом работы, итоговая выставка рисунков в конце урока
27-31	Подготовка к Новому году. Зимняя сказка.	10	2,5	7,5	
32-34	Город мастеров.	6	0,5	5,5	Проверка усвоенных знаний и понятий в игровой форме
35-37	В гостях у Нептуна.	6	0,5	5,5	
38,39	Сказочные цветы царевны Несмеяны.	4	0,4	3,6	Групповой проект
40-42	Путешествие в волшебную страну.	6	0,5	5,5	
43-45	Образы сказочных животных.	6	0,5	5,5	Выставка по итогам темы, обсуждение, групповой проект

46-48	Волшебные дворцы и замки.	6	0,5	5,5	
49,50	Корабли и море.	4	0,4	3,6	
51,52	Песня Жар-птицы.	4	0,5	3,5	
53,54	Праздник весны.	4	0,4	3,6	
55	Веточка вербы.	2	0,2	1,8	
56-58	Роспись яиц.	6	0,8	5,2	
59,60	Разноцветный коврик.	4	0,4	3,6	
61,62	Веселые кони.	4	0,5	3,5	
63,64	Весна красна.	4	0,4	3,6	
65,66	Моя любимая сказка.	4	0,2	3,8	
67,68	Летом я мечтаю...	4	0,2	3,8	Итоговая диагностика
Всего:		136	15,4	120,6	

Содержание программы 2 год обучения.

Вводное занятие. Я рисую мой мир.

Планы на год. Ознакомительная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с детьми. Рисунок по воображению.

Страна капелек.

Ознакомительное занятие. Организация рабочего места. Рассматриваем краски. Пробуем все цвета.

Цветная лужайка.

Выполнить гуашью красочную основу для цветочной поляны. Нарисовать цветы.

Мир букашек.

Выполнить букашек и жучков на цветной бумаге и приклеить на поляну.

Веселое солнышко.

Работа желтой краской. Понятие формы.

Наша радуга.

Изучение всех цветов (акварель).

Листопад.

Выполнить гуашью разные по цвету листья березы, показать движение. Заполнение всего листа. Смешение красок. Основные цвета и составные.

Чудесный сад.

Заполнение пространства пейзажа, линия горизонта. Выполнить гуашью разные виды деревьев, их особенности. (ствол, крона, форма листьев и ветвей).

Карусель красок.

Выполнить гуашью бабочек на цветной лужайке
Симметричность крыльев бабочки..
Птичий базар.
Различие в оперении. Поэтапное изображение птицы
В гостях у Лесовичка. Поляна с грибами ,ягодами.(мелки и акварель)
Серебряная мечта.
Нарисовать ночное небо, используя в работе мазки, брызги, оттиски и печати.
Царство огня.
Используя теплые краски нарисовать свой город (гуашь).
Домик Метелицы.
Используя холодные краски, нарисовать домик (гуашь).
Пушистые звери.
Нарисовать зверей в пушистых шубках (цветные карандаши, фломастеры).
В Царстве тишины.
Нарисовать снежный лес, смешивая цветную и белую краски.
Дерево волшебницы.
Используя тушь и цветную бумагу, создать дерево волшебницы.
Зеленая гостья.
Учимся рисовать елочку разными художественными материалами.
Ночь перед рождеством.
Выполнить елочные игрушки и украшения (аппликация, цветные карандаши и фломастеры).
Подготовка к Новому году. Зимняя сказка. Коллективные работы по заявке школы.
Город мастеров. Различные поделки из глины. Самые первые приемы работы с глиной.
В гостях у Нептуна.
Выполнить на больших листах фон и приклеить подводных обитателей.
Сказочные цветы царевны Несмеяны.
Подарки к празднику.
Работа в технике коллаж.
Путешествие в волшебную страну.
По затонированному акварельному листу гелиевой ручкой черной и цветными карандашами нарисовать город.
Образы сказочных животных.
Нарисовать графическими материалами разных животных.
Волшебные дворцы и замки.
Композиция на воображение (гуашь).
Корабли и море. Рисунок корабля на море, приемы мазков (гуашь).
Песня Жар-птицы. Выполнить птицу с волшебным оперением (глина).
Праздник весны.
Конструирование птиц из бумаги.
Веточка вербы.
Работа тушью и акварелью.
Роспись яиц.
Пасха и традиции (гуашь)
Разноцветный коврик.
Орнамент и цвет (гуашь).
Веселые кони.

Лепка из глины и обжиг в печи.

Весна красна.

Художественное конструирование поздравительной открытки.

Моя любимая сказка.

Работа по воображению.

Летом я мечтаю...

Работа по воображению

К концу 2 года обучения

Обучающиеся будут знать:

- 1) терминологию художника;
- 2) понятие «цветоведение» в углубленном виде;
- 3) расширенные понятия: натюрморт, пейзаж, портрет; понятие тематической многофигурной композиции; расширенное понятие художественного народного творчества;
- 4) основы работы в смешанной технике, познакомятся с витражной росписью;
- 5) основы истории искусств.

Обучающиеся будут уметь:

- 1) работать с линейной перспективой;
- 2) оперировать основными понятиями цветоведения;
- 3) выполнять с натуры в цвете усложнённые натюрморт, пейзаж, портрет;
- 4) владеть основными приёмами изображения фигуры человека;
- 5) самостоятельно выполнять многофигурную тематическую композицию;
- 6) кратко анализировать отдельные произведения русского и зарубежного искусства;
- 7) выполнять декоративно-прикладные работы;
- 8) работать в техниках: гравюра на картоне, гелеграфия.

Третий год обучения

№ урока	Тема урока	Количество часов			форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие.	2	-	2	Предварительный контроль: наблюдение за ходом работы, итоговая выставка рисунков в конце урока

2-4	Осень в городе.	6	1	5	
5	Огни ночного города.	2	0,3	1,3	
6,7	Осенний букет.	4	1	3	
8-11	Мой дневник наблюдений за природой	8	1	7	Проверка усвоенных знаний и понятий в игровой форме
12-14	Нагюрморт из фруктов.	6	1	5	
15,16	Отражение в воде.	4	1	3	
17-19	Древний Египет.	6	1	5	Проверка усвоенных знаний и понятий в игровой форме
20-22	Культура Древней Греции.	6	1	5	
23-28	Подготовка к новому году. Коллективные работы по заявке школы.	12	1	11	Выставка по итогам темы, обсуждение
29	Готическое искусство.	2	0,3	1,3	Предварительный контроль: наблюдение за ходом работы, итоговая выставка рисунков в конце урока
30-32	Витраж.	6	1	5	

33,34	Знакомство с рельефом.	4	1	3	выставка
35-37	Лепка из глины.	6	1	5	
38,39	Японское искусство.	4	1	3	
40-42	Подарок к 8 марта.	6	1	5	
43	Книжная графика и иллюстрация	2	2	-	Выставка по итогам темы, обсуждение
44,45	Диковинная буква.	4	1	3	Предварительный контроль: наблюдение за ходом работы, итоговая выставка рисунков в конце урока
46,47	Содружество букв.	4	1	3	
48-50	Лицо книги.	6	1	5	Проверка усвоенных знаний и понятий в игровой форме
51,52	Где скрылся маленький герой?	4	0,3	3,3	
53,54	Дом большого героя.	4	0,3	3,3	Групповой проект
55,56	Спутники и враги.	4	0,3	3,3	

57,58	Незаметные помощники художника и писателя.	4	0,3	3,3	Выставка по итогам темы, обсуждение, групповой проект
59-61	Начало и конец путешествия.	6	1	5	
62-66	Говорю и показываю.	10	1	9	
67-68	Коллективные работы по заявке школы.	4	0,3	3,3	Итоговая диагностика
Всего:		136	22,1	113,9	

Содержание программы 3 год обучения

Организационное занятие.

Планы на год. Ознакомительная беседа. Инструктаж по технике безопасности.

Осень в городе.

Разнообразие архитектуры. Построение. Воздушная перспектива.

Огни ночного города.

Построение композиции. Передача вечернего освещения.

Осенний букет.

Акварель по-сырому

Мой дневник наблюдений за природой

Тушь, акварель, аппликация, смешанная техника. Натюрные зарисовки

Натюрморт из фруктов.

Навыки владения письмом по- сырому.

Отражение в воде.

Пейзаж. Акварель. Приемы вливания.

Древний Египет.

(Украшения, одежда и головные уборы, роспись.)

Культура Древней Греции.

(Вазопись, мифы, архитектура.)

Подготовка к новому году.

Коллективные работы по заявке школы.

Совместные проекты в рамках школы.

Готическое искусство.

(Архитектура, одежда и головные уборы, витражи.)

Витраж.

Приемы работы (цветная бумага, нож).

Знакомство с рельефом.

Приемы технические и отработка их на практике.

Лепка из глины.

Приемы технические и отработка их на практике.

Японское искусство.

(Веточка сакуры, японский пейзаж, жилище, кимоно.)

Подарок к 8 марта.

Книжная графика и иллюстрация

Беседа об искусстве книги

Диковинная буквица.

Задумать тематику будущей азбуки, выбрать слово, выполнить эскизы буквицы. Выполнить графический лист 10x15 см

Содружество букв.

Сочинить текст к буквице. Разместить в листе (А4), продумать сочетание текста с буквицей так, чтобы получился книжный разворот

Лицо книги.

Выполнить обложку для азбуки на листе формата А4. Монотипия гуашью

Где скрылся маленький герой?

Монотипия акварелью. Изобразить персонажа скандинавской сказки в пейзаже

Дом большого героя.

Изобразить персонажа в интерьере. Черно-белая графика

Спутники и враги.

Смешанная техника (аппликация из цветной бумаги, газет и проч. и фломастеры).

Изобразить вымышленный персонаж

Незаметные помощники художника и писателя.

Смешанная техника (акварель по-сырому, доработка деталей гелевой ручкой). Выполнить декоративный форзац к несуществующей книге о насекомых

Начало и конец путешествия.

Черно-белая графика (тушь, перо, кисть). Выполнить заставку и концовку к произведению на выбор (Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и Обратно» и Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес»)

Говорю и показываю.

Выполнить книжку-картинку в технике на выбор на тему «Я меняю мир». Включает в себя несколько разворотов, должна иметь обложку

Коллективные работы по заявке школы.

Заключительные уроки.

К концу 3 года обучения

Обучающиеся будут знать:

- 1) терминологию художника;
- 2) понятие «цветовой спектр»;
- 3) основные приёмы изображения натюрморта, пейзажа, портрета с натуры; изображение их графически и в цвете;
- 4) основные приёмы изображения фигуры человека с натуры;
- 5) линейную и воздушную перспективу;
- 6) понятие «многофигурная композиция с изображением сказочной и фантастической природы»;
- 7) способы создания иллюзии воздушной перспективы;
- 8) историю книгопечатания и книжной иллюстрации, произведения известных отечественных и зарубежных художников-иллюстраторов;

9) законы создания книжных изданий, составляющие части книги, особенности иллюстрирования.

Обучающиеся будут уметь:

- 1) правильно выполнять усложнённые натюрморты и пейзажи с натуры и по представлению;
- 2) изображать в цвете натюрморт, пейзаж, портрет;
- 3) выполнять усложнённые многофигурные тематические композиции с использованием элементов характерного пейзажа и натюрморта;
- 4) выполнять декоративно-прикладные работы;
- 5) работать над книжной иллюстрацией, шрифтом, буквицей;
- 6) создавать иллюзию воздушной перспективы.

Методическое обеспечение программы

1. Формы занятий

Чаще всего используется комбинированная форма занятия, которая включает в себя теоретическую часть (беседа, просмотр книг и образцов изделий, учебная игра) и практическую часть – освоение приёмов работы, изготовление образцов и изделий на их основе.

Все изготовленные учащимися образцы фиксируются на индивидуальных картах. Это даёт возможность педагогу визуально наблюдать за ростом мастерства каждого учащегося, а ребёнку – самому анализировать свою работу.

Программа включает в себя и мастер-классы, конкурсы мастерства, экскурсии.

Освоение программы сопровождается созданием выставок детских работ как тематических (например, «Рождество», «Новый год»), так и итоговых. Итоговое занятие в конце учебного года включает в себя праздник, на котором учащимся вручаются грамоты, благодарности, подарки. Организуется чаепитие.

2. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Для успешного освоения учащимися программы используются различные методы обучения. Основным методом, используемым на 1 году обучения – репродуктивный. Кроме того, применяются объяснительно-иллюстративный метод (в начале занятия), частично-поисковые методы (для активизации творческого подхода к выполнению заданий). На втором году обучения большое внимание уделяется самостоятельной и творческой работе детей. Научившись основным приемам изобразительного искусства, учащиеся пытаются самостоятельно их выполнять.

Рисование – работа трудоёмкая, кропотливая, требующая аккуратности и внимания. Освоение различных приемов идет от простого к сложному на основе изучения теоретических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, ознакомления с народными традициями, правилами лепки и аппликации, знакомства с произведениями известных художников.

Учитывая различный начальный уровень умений и творческих способностей учащихся, - главное в обучении – индивидуальный подход к каждому ребёнку, его эмоциональному состоянию, психологическим особенностям и всяческое поощрение желания учиться. Не зря народная мудрость приравнивала желание трудиться к умению.

Обучая изобразительному искусству, в группе следует поддерживать соревновательный дух, сочетая его с взаимовыручкой, доброжелательным и дружелюбным отношением друг к другу.

Педагогический подход ориентирован на сотрудничество с учащимися, создание ситуаций успеха, поддержки, взаимопомощи, достижения конкретных результатов, преодоление трудностей на пути творческого самовыражения и самореализации личности ребёнка.

Дидактический материал

1. Поэтапное построение по различным темам занятий.
2. Наброски птиц и животных.
3. Фонд детских рисунков.
4. Репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия.
5. Творческие проекты детей.
6. Индивидуальные карты динамики развития мастерства учащихся:

образцы основных приёмов рисования;

образцы получения различных оттенков при помощи смешивания основных цветов;

образцы выполнения аппликации;

образцы орнаментов;

7. Фотоальбомы:

«Жизнь объединения «ИЗО-студия»

«Наши лучшие работы»

«Материалы, собранные в экспедициях и творческих командировках»

«Наши экскурсии по музеям города»

8. Видеоматериалы:

Видеофильм «10 уроков рисования»;

Видеофильм «Акварельные краски»;

Видеофильм «Работа гуашью»

Материально-техническое оснащение занятий

Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении. У каждого учащегося – своё место.

Для занятий необходимо:

Оборудование:

- учебная доска;
- мольберт (для учителя);
- столы
- стулья
- стаканчики для воды (по количеству учащихся);
- клеёнка на столы (15 шт.);
- пластиковые доски для работы с пластилином (15 шт.);
- муляжи фруктов и овощей для натюрмортов;
- подставка для натюрмортов;
- чучела птиц и животных для рисования с натуры;
- объёмные геометрические тела;
- наборы предметов посуды, расписанных под «Гжель», «Хохлому», «Городец», «Полхов-Майдан», «Жостово»;
- образцы «Дымковской игрушки»;
- таблицы по цветоведению, перспективе, светотени;

Инструменты:

кисти (№ 1-9);

ножницы;

стеки для пластилина;
карандаши (Т, ТМ, М);
цветные карандаши и фломастеры;
ластики;
кисть для клея;

Материалы:

- акварельные и гуашевые краски;
- пастель, сангина, цветные мелки, уголь;
- калька белая и цветная;
- бумага для акварели;
- бумага для набросков и гуаши;
- копировальная бумага;
- цветная бумага и картон;
- бумага (тетради в клетку);
- пластилин;
- клей ПВА;
- мел (белый и цветной).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Сивцева И. А. Конспекты уроков по художественному конструированию. - М.: Владос, 2006
2. Чихольд Я. Образцы шрифтов. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2012. - 248 с.
3. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М.: Просвещение, 2003

Для обучающихся:

1. Tolkien J. R. R. Hobitti eli Sinne ja takaisin. Helsinki: WSOY, 2017
2. Герасимова Д. С. Азбука превращений [Текст] / Дарья Герасимова; [ил. Дарья Герасимовой]. - М.: Лабиринт Пресс, 2014. - 64 с.
3. Зоопарк в твоей книжке; в 5 павильонах. Павильон 1 - «Насекомые». (Сост.: В. В. Никитина, А. Г. и В. Н. Башарины. Ил. О. К. Кондаковой и А. С. Катина). Харьков, «Услуга», 1992. - 160 с.
4. Кэрролл, Л. Алиса в Стране Чудес : пер. с англ. / Л. Кэрролл ; худож. Т. Янссон ; пер. Н. Демурова ; пер. стих.: С. Я. Маршак, О. А. Седакова. — М.: Рипол Классик, 2009
5. Макгевин Дж. Насекомые. Школьный путеводитель. - М.: Издательство «Тимошка», 1997. - 80 с.
6. Маршак С. Я. Бабушкины книжки / С. Я. Маршак; ил. В. Лебедева. - М.: АСТ, 2013. - 304 с.
7. Пивоварова И. М. Паучок и лунный свет / И. М. Пивоварова; ил. В. Пивоварова. - М.: Издательский дом «НИГМА», 2014. - 20 с.
8. Среди эльфов и троллей / ил. Й. Бауэра ; пересказ со швед. О. Лозовской. - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2012. - 224 с.
9. Тихонов А. В. Атлас насекомых. - М.: ЗАО «Издательство „РОСМЭН-ПРЕСС“», 2005. - 71 с.

Приложения:

1. Календарно-учебный график
2. Оценочные материалы
3. Календарно-тематическое планирование

Приложение 1.

Календарный учебный график к программе на 2023-2024 год

Начало учебного года: 01.09.2023

Окончание учебного года: 27.05.2024

Режим занятий: 136 часов в течение учебного года;

2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с требованиями СанПиНов.

Продолжительность занятий: академический час

Продолжительность периода обучения: 34 недели

№ группы	кол-во уч-ся	кол-во часов в неделю	кол-во часов за п-д обучения
группа №1	15	4	136
группа №2	15	4	136

Регламентирование образовательного процесса на неделю:

- Продолжительность учебной недели – 6 дней

Регламентирование образовательного процесса в день:

- с 11.00 до 20.00
- продолжительность занятия:
 - 45 минут

Перемены:

- между занятиями в дополнительном образовании предусмотрены перемены по 10 минут

Каникулы:

Осенние: 28.10.2023 - 05.11.2023

Зимние: 31.12.2023 – 08.01.2024;

Весенние: 25.03.2024 – 02.04.2024;

Летние: не менее 8 недель

Выходные и праздничные дни: 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024; 09.05.2024

Режим работы в каникулы:

организация конкурсов, концертов, лагерей (в том числе выездных) по желанию родителей

Режим работы: по учебному расписанию

Диагностическое исследование: проводится 3 раза: в начале, в середине и в конце периода обучения.

Место проведения занятий: МБОУ «Гатчинская СОШ№8 «Центр образования».

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы «ИЗОСТУДИЯ», а также определения фактического уровня сформированности универсальных учебных действий применяются следующие виды диагностики:

Вводная – проводится в начале учебного года и предназначена для определения уровня подготовленности обучающихся.

Тематическая – проводится в ходе учебного процесса, в конце каждого учебного полугодия, определяет уровень знаний и умений по изученному материалу, что позволяет проверить, насколько обучающиеся усвоили новый материал.

Промежуточная – проводится в конце учебного года по завершению изучения годового учебного материала и определяющая уровень сформированных универсальных учебных действий по дополнительной общеразвивающей программе.

По завершению изучения общеразвивающей программы проводится выставка работ.

Творческая деятельность обучающихся входит в систему оценки знаний, как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Результативность обучения определяется по десятибалльной шкале и предполагает 4 уровня выраженности оцениваемого качества:

- неудовлетворительный;
- начальный;
- базовый;
- повышенный.

Градация баллов	Основные показатели	Уровень обученности
10 баллов	- великолепно	Повышенный (талантливый)
9 баллов	- очень хорошо	Базовый (творческий)
8 баллов	- хорошо	
7 баллов	- удовлетворительно	Начальный Репродуктивный уровень (осознанное воспроизведение)
6 баллов	- допустимо	
5 баллов	- минимально допустимо	
До 5 баллов	- низкий	Неудовлетворительный (уровень знакомства)

10 баллов – оригинально, нестандартно применяются полученные знания на практике, самостоятельно формируются новые умения на базе ранее полученных знаний и навыков.

8-9 баллов – легко выполняются практические задания, свободно применяется усвоенная теория в практической деятельности.

5-7 баллов – обучающийся владеет теоретическими и практическими знаниями, воспроизводит формулировки, но затрудняется при объяснении, не всегда способен к обобщению и применению знаний в простых случаях.

До 5 баллов – уровень знакомства с предметом; несоответствие практических и теоретических умений и навыков программным требованиям; обучающийся не может самостоятельно выполнить даже самые простые задания.

В течение учебного года результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы заносятся в диагностическую карту группы. В конце года результаты вносятся в сводную

таблицу, в которой отражаются основные показатели эффективности педагогической деятельности:

- динамика развития обучающихся за учебный год;
- уровень усвоения обучающимися знаний, умений и навыков по основным темам;
- уровень сформированности универсальных учебных действий по предмету.

Для оценки результативности обучения диагностические испытания делятся на:

- теоретические задания по предмету;
- практические умения;
- обще учебные знания, умения, навыки.

Критерии оценивания учебных результатов согласно Положению «О мониторинге освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ».

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов
1. Теоретическая подготовка ребёнка			
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	5 - 7
		Базовый уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	8 - 9
		Повышенный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, занимался исследовательской работой по изучаемым темам.	10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень – ребёнок избегает употреблять специальные термины.	5 - 7
		Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой.	8 - 9
		Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	10
2. Практическая подготовка ребёнка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана програм-	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½, предусмотренных умений и навыков.	5 - 7
		Базовый уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	8 - 9
		Повышенный уровень – овладел	

мы)		всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет самостоятельные творческие проекты с их использованием.	10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с материалами и инструментами. Базовый уровень – работает с материалами и инструментами с помощью педагога. Повышенный уровень – работает с материалами и инструментами самостоятельно, творчески.	5 - 7 8 - 9 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять простые практические задания педагога. Базовый уровень – выполняет задания на основе образца, вносит элементы творчества в работу. Повышенный уровень – выполняет практические задания творчески, не используя образцы.	5 - 7 8 - 9 10
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка			
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Базовый уровень – работает с литературой, ведёт поиск информации, с опорой на свои знания и собственный опыт с помощью педагога или родителей. Повышенный уровень – работает с литературой самостоятельно, умеет использовать полученные знания по живописи в других областях, осуществляет поиск информации с опорой на свои знания и собственный опыт, умеет анализировать, классифицировать и обобщать информацию.	5 - 7 8 - 9 10

3.2. Соблюдение правил техники безопасности и организация рабочего места	Умение организовать свое рабочее место и соблюдать правила техники безопасности	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	5 - 7
		Базовый уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами.	8 - 9
		Повышенный уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами; Умеет самостоятельно планировать и рационально распределять время на выполнение задания.	10

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вводная диагностика

Тема: «Кожепластика».

Ф.И. обучающегося _____

Дата проведения: _____

Теоретическая часть

№ вопроса	Проверяемое содержание (вопросы)	Варианты ответов (отметьте правильный вариант ответа)
1	Что такое композиция?	а). это жанр изобразительного искусства. б). это вид графики в). это сочетание, соединение элементов в единое целое.
2	Что такое композиционный центр?	а). это статика в композиции. б). это главный элемент в картине. в). это динамика в композиции.
3	Стилизация - это...	а). уменьшение форм предмета б).упрощение формы предмета в).увеличение форм предмета
4	Прикладное творчество – это...	а). когда человек создает изделие своими руками. б). красивое изделие выполненное на станке. в). вид творчества.
5	В кожепластики используют...	а). ткань б). только кожзаменитель в). кожзаменитель и кожу разных цветов.

Бланк правильных ответов (ключ для проверки)

1	2	3	4	5
в	б	в	а	в

Практическая часть.

Цель: выполнить эскиз с соблюдением законов композиции.

Приложение 3

**Календарно-тематическое планирование
Первый год обучения**

№ урока	Тема урока	Колич. часов	Дата	Вид диагностики
1	Вводное занятие. Оттиски и отпечатки. <i>Планы на год. Ознакомительная беседа. Инструктаж по технике безопасности.</i>	2		Предварительный контроль: наблюдение за ходом работы, итоговая выставка рисунков в конце урока
2	Палитра чувств. Осенний ковер. <i>Ознакомительное занятие. Организация рабочего места. Проба и смешение красок (акварель).</i>	2		
3,4	Какого цвета осенняя листва. <i>Работа 3 основными цветами. Получение составных цветов (гуашь).</i>	4		
5,6	Собираем листья. <i>Работа с основными и составными цветами. Добавление черной и белой краски (акварель, гуашь).</i>	4		
7,8	Осенний пейзаж. <i>Что такое пейзаж, линия горизонта, плановость. Прорисовка деревьев краской на подготовленном формате (гуашь).</i>	4		Проверка усвоенных знаний и понятий в игровой форме
9-11	Звери в осеннем лесу. <i>Работа с формой и характером животного. Прием загоразивания (восковые мелки, акварель).</i>	6		
12-17	Граттаж. <i>Что такое гравюра. Приемы технические и отработка их на практике.</i>	12		
18	Осенний веер. <i>Размещение на листе (акварель,</i>	2		Проверка усвоенных знаний и понятий в

	<i>прием "по сырому").</i>			игровой форме
19,20	Мой зверек. <i>Бумажная аппликация. Навыки работы с бумагой и ножницами (тонированная бумага).</i>	4		
21	Букет трав. <i>Приемы работы (тушь, перо).</i>	2		
22,23	Первый снег. <i>Навыки владения графическими материалами (работа на цветном фоне, гуашь).</i>	4		Выставка по итогам триместра, обсуждение
24-26	Парк зимой. <i>Навыки работы пастелью (тонированная бумага, пастель).</i>	6		Предварительный контроль: наблюдение за ходом работы, итоговая выставка рисунков в конце урока
27-32	Подготовка к Новому году. Зимняя сказка. <i>Новогодние сюжеты, поделки, оформление.</i>	12		Выставка к новому году
33,34	Эмблемы. <i>Выполнить декоративный эскиз.</i>	4		
35-37	Любимая сказка. <i>Смешанная техника. Рисунок по воображению.</i>	6		
38,39	Мои четвероногие друзья. <i>Пропорции животных (пастель, восковая пастель).</i>	4		
40,41	Дымковский город. <i>Конструирование. Роспись города. Навыки склеивания</i>	4		
42,43	Народные гуляния. <i>Подготовка к празднику масленица. Лепка свистулк</i>	4		Выставка по итогам триместра, обсуждение
44-46	Подарок маме. <i>Работа в цвете. Изображение различных цветов в вазе.</i>	6		Предварительный контроль: наблюдение за ходом работы, итоговая выставка рисунков в конце урока
47-50	Автопортрет. <i>Пропорции лица, головы (гуашь).</i>	8		
51-54	Натюрморт. <i>Что такое натюрморт. Правильное распределение предметов (гуашь).</i>	8		Проверка усвоенных знаний и понятий в игровой форме
55-58	Дома и улицы будущего.	8		

	<i>Аппликация. Работа фломастерами и цветными карандашами. Что такое архитектура?</i>			
59-61	<i>Самая красивая улица города. Работа пластилином на картоне. Поэтапное выполнение коллективной работы.</i>	6		Групповой проект
62-64	<i>Бумажная пластика. Приемы технические и отработка их на практике.</i>	6		
65-68	<i>Волшебная аппликация. Приемы технические и отработка их на практике. Итоговая групповая работа.</i>	8		Выставка по итогам триместра, обсуждение, групповой проект
Всего часов:				136